



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **IGNAT, FĂNEL**

Adresă

Telefon

E-mail

Naționalitate **R**

Data nașterii

Sex

### Experiența profesională

Perioada 22 Decembrie 2017 - 20 Noiembrie 2018

Funcția sau postul ocupat Manager, director general interimar

Numele și adresa angajatorului Opera Națională București, bd. Mihail Kogălniceanu 70-72, Sector 5, București

Activități și responsabilități principale Coordonarea generală a activității instituției, asigurarea programării artistice, asigurarea managementului general necesar funcționării instituției

Tipul activității sau sectorul de activitate Artele spectacolului

Perioada Aprilie 2012 – Iulie 2013

Funcția sau postul ocupat Coordonator activitate artistică

Numele și adresa angajatorului Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța, Str. Mircea cel Bătrân nr 97, Constanța

Activități și responsabilități principale Asigurarea coordonării activității din punct de vedere artistic

Tipul activității sau sectorul de activitate Artele spectacolului

Perioada 2009 - 2015

Funcția sau postul ocupat Președinte

Activități și responsabilități principale Coordonarea generală a activității asociației, asigurarea managementului necesar funcționării, organizarea de activități de strângere de fonduri și evenimente de caritate pentru persoane cu dizabilități sau pentru rezolvarea unor probleme ale comunității

Numele și adresa angajatorului Asociația „Lions Club București – Comati Family”

Tipul activității sau sectorul de activitate Organizații neguvernamentale

Perioada 1999 – decembrie 2017

Funcția sau postul ocupat Prim solist (solist vocal)

Activități și responsabilități principale Interpretarea rolurilor principale de bariton (conform repertoriului), în cadrul spectacolelor organizate de instituție

Numele și adresa angajatorului Opera Națională București, bd. Mihail Kogălniceanu 70-72, sector 5, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Artele spectacolului

Perioada 1996 - 2000

Funcția sau postul ocupat Solist (bariton)

Activități și responsabilități principale Interpretarea rolurilor principale de bariton (conform repertoriului), în cadrul spectacolelor organizate de instituție

Numele și adresa angajatorului Salzburger Landestheater, Schwartzstrae 22, Salzburg, Austria

Tipul activității sau sectorul de activitate Artele spectacolului

Perioada	1995 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Solist invitat
Activități și responsabilități principale	Interpretarea rolurilor principale pentru realizarea producțiilor realizate de teatrele care au lansat invitația
Numele și adresa angajatorului	Metropolitan Opera New York (SUA), Salzburger Landestheater (Austria), Festivalul Internațional George Enescu, Teatro Lirico di Cagliari (Italia), Teatro Nacional Sao Carlos Lisabona (Portugalia), Compania de Operă Italiană Milano (Italia), Opera din Kiev (Ucraina), Opera din Essen (Germania), Festivalul de Opera St Margarethen – Austria, Festivalul de Opera Gars amCamp – Austria, Festivalul de Operă Pedraza – Spania, Festivalul de Operă Las Palmas – Spania, Opera Națională Română Cluj Napoca, Opera Națională Iași, Opera Națională Timișoara, Opera Română Craiova etc
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului

### Educație și formare

Perioada	2007 - 2010
Calificarea / diploma obținută	Doctor în muzică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<i>Teza de doctorat cu titlul „Opera Oedipe de George Enescu. O viziune interpretativă”, conducător științific prof. univ. dr. Gheorghe Duțică;</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași
Perioada	Octombrie 2006 – iunie 2007
Calificarea / diploma obținută	Master în management public
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<i>Planificare strategică, managementul organizației, buget și finanțe publice, managementul resurselor umane, management de proiect, comunicare și relații publice, politici publice.</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Studii Economice, București
Perioada	1995 – 1998
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii postuniversitare, specializarea Canto
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Canto, teorie-solfegiu, istoria muzicii și a stilurilor muzicale, mișcare scenică, arta actorului, pian, lied și oratoriu, concepția interpretativă a spectacolului de operă, concepția interpretativă a recitalului de lied și oratoriu, forme muzicale.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Mozarteum, Salzburg, Austria
Perioada	1990 – 1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență în muzică, specializarea Canto
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Canto, teorie-solfegiu, istoria muzicii și a stilurilor muzicale, mișcare scenică, arta actorului, pian, lied și oratoriu, concepția interpretativă a spectacolului de operă, concepția interpretativă a recitalului de lied și oratoriu, forme muzicale.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală
Perioada	2011
Calificarea / diploma obținută	Certificat participare
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Formare de formatori pentru cântăreți lirici
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Accademia Teatro Alla Scala, Milano (Italia)

### Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (\*)

Limba germană

Limba italiană

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(\*) Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Organizare de activități de strângere de fonduri și organizare de evenimente de caritate.

Competențe și aptitudini organizatorice

Rezolvarea eficientă a obiectivelor și problemelor; analiză și sinteză; planificare și acțiune strategică; lucru în echipă și independent; bun organizator; adaptabilitate; asumare a responsabilității; creativitate și spirit de inițiativă; abilități de comunicare; abilități în gestionarea resurselor umane.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Operare Microsoft Windows, Office (Word, Excel, Power Point), Internet

Alte informații

- Premiul al III lea la Concursul Internațional de Canto „VOCI VERDIANE”, Busetto, Italia (1997)
- Premiul Guvernului Japonez la Concursul Internațional de Canto „VOCI VERDIANE”, Busetto, Italia (1997)
- Premiul „OHANESIAN” acordat de Forumul Muzical Român (2002)
- Diploma de onoare a Primăriei Municipiului Ploiești (2002)
- Premiul ARTE pentru rolul Oedipe – Festivalul Internațional George Enescu (2003)
- Premiul Revistei Actualitatea Muzicală pentru realizarea a patru producții cu opera Oedipe de George Enescu (2006)
- Premiul Revistei VIP pentru cel mai bun solist de operă al anului 2011 (2011)
- Trofeul Lya Hubic (2013)
- Diploma de onoare a Municipiului Beiuș (2018)
- Autorul cărții *OEDIPE, o viziune interpretativă*, Editura Muzicală, București, 2015

## Profil artistic

### Repertoriul de operă

#### În limba germană

R. WAGNER  
R. WAGNER  
R. WAGNER  
R. STRAUSS  
P. RUZICKA  
O. NICOLAI

**Das Rheingold**  
**Der fliegende Holländer**  
**Lohengrin**  
**Daphne**  
**Hölderlin, Eine Expedition**  
**Hänsel und Gretel**

Wotan  
Der Holländer  
Telramund  
Erster (alter) Schäfer  
Hölderlin  
Der Vater

#### În limba franceză

C. SAINT-SAENS  
G. ENESCU  
J. MASSENET  
G. BIZET  
G. BIZET  
C. GOUNOD

**Samson et Dalila**  
**Oedipe**  
**Werther**  
**Carmen**  
**Les Pecheurs de perles**  
**Faust**

Le grand Prêtre  
Oedipe  
Albert  
Escamillo  
Zurga  
Valentin

#### În limba italiană

W. A. MOZART  
W. A. MOZART  
G. DONIZETTI  
G. ROSSINI  
G. PUCCINI  
G. PUCCINI  
G. PUCCINI  
G. PUCCINI  
G. PUCCINI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
G. VERDI  
R. LEONCAVALLO  
P. MASCAGNI

**Le Nozze di Figaro**  
**Le Nozze di Figaro**  
**Lucia di Lammermoor**  
**I Barbiere di Sevilla**  
**Gianni Schicchi**  
**Il Tabarro**  
**La Bohème**  
**Madame Butterfly**  
**Tosca**  
**Il Trovatore**  
**Nabucco**  
**Rigoletto**  
**Un Ballo in maschera**  
**La Traviata**  
**Aida**  
**Falstaff**  
**Simon Boccanegra**  
**Otello**  
**I Pagliacci**  
**Cavalleria rusticana**

Il Conte  
Figaro  
Enrico  
Figaro  
Gianni Schicchi  
Michele  
Marcello  
Sharpless  
Scarpia  
Il Conte di Luna  
Nabucco  
Rigoletto  
Renato  
Giorgio Germont  
Amonasro  
Falstaff, Ford  
Simon Boccanegra  
Jago  
Tonio, Silvio  
Alfio

#### În limba română

G. ENESCU  
P. RUZICKA  
J. STRAUSS-fiul  
E. LERESCU

**Oedipe**  
**Celan**  
**Liliacul**  
**Patima**

Oedipe  
Celan bătrân  
Dr. Falke  
Rudy

#### În limba rusă

N. A. Rimski-Korsakov

**Mozart i Salieri**

Salieri

### Repertoriul vocal-simfonic

W. A. MOZART  
W. A. MOZART  
W. A. MOZART  
L. van BEETHOVEN

**Requiem**  
**Missa Încoronării**  
**Misa în Do major, K257 'Credo-Messe'**  
**Simfonia a noua**

J. BRAHMS	<b>Requiemul german</b>
G. VERDI	<b>Requiem</b>
L. JANACEK	<b>Misa Glagolitică</b>
A. BRUCKNER	<b>Marea Missă</b>
G. MAHLER	<b>Simfonia a VIII-a</b>
G. FAURÉ	<b>Requiem</b>
C. ORFF	<b>Carmina Burana</b>
D. ȘOSTAKOVICI	<b>Simfonia a XIII-a</b>

## Premiere

E. LERESCU	PATIMA RUDY		PREMIERĂ MONDIALĂ ABSOLUTĂ
P. RUZICKA	CELAN	CELAN BĂTRÂN	PREMIERĂ ÎN ROMÂNIA
G. Enescu	<b>Oedipe</b>	Oedipe	Premieră în Italia
G. Enescu	<b>Oedipe</b>	Oedipe	Premieră în S.U.A.
G. Verdi	<b>Falstaff</b>	Falstaff, Ford	Premieră la București
R. Leoncavallo	<b>Paiate</b>	Silvio	Premieră la Bregenz
R. WAGNER	<b>Das Rheingold</b>	Wotan	Premieră în Portugalia
R. Strauss	<b>Daphne</b>	Erster (alter) Schäfer	Premieră
G. Verdi	Otello	Jago	Premieră la București

## Colaborări cu mari orchestre

### Internaționale

ORCHESTRA FILARMONICII DIN MUNCHEN, Germania  
 ORCHESTRA FILARMONICĂ A REPUBLICII MOLDOVA  
 ORCHESTRA "SINFONIA DA CAMERA" A UNIVERSITY OF ILLINOIS, S.U.A.  
 ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN, Spania  
 ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI - San Sebastian, Spania  
 ORCHESTRA SINFONICĂ MOZARTEUM – Salzburg, Austria  
 ORCHESTRA FILARMONICII DIN TOKYO, Japonia

### Naționale

ORCHESTRA FILARMONICII GEORGE ENESCU DIN BUCUREȘTI  
 ORCHESTRA NAȚIONALĂ RADIO  
 ORCHESTRA DE CAMERĂ RADIO  
 ORCHESTRA FILARMONICII DIN IAȘI  
 ORCHESTRA FILARMONICII "PAUL CONSTANTINESCU" DIN PLOIEȘTI  
 ORCHESTRA FILARMONICII DIN BOTOȘANI  
 ORCHESTRA FILARMONICII DIN BACĂU  
 ORCHESTRA FILARMONICII DIN TÂRGU MUREȘ  
 ORCHESTRA FILARMONICĂ DIN SIBIU  
 ORCHESTRA FILARMONICĂ DIN CONSTANȚA

## Colaborări cu teatre lirice importante

### Internaționale

Metropolitan Opera New York – Statele Unite ale Americii  
 Salzburger Landestheater – Austria  
 Teatro lirico di Cagliari – Italia  
 Teatro Nacional Sao Carlos, Lisabona - Portugalia  
 Compania de Operă Italiană din Milano – Italia  
 Opera din Kiev – Ucraina  
 Opera din Essen – Germania

### Naționale

Opera Națională București  
 Opera Națională Română Cluj  
 Opera Națională Iași  
 Opera Națională Română Timișoara  
 Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovschi" din Constanța  
 Opera Română Craiova  
 Opera Brașov  
 Teatrul Liric "Nae Leonard" din Galați

## Participări la Festivaluri

Festivalul George Enescu – București  
Festivalul "Zilele Enescu" de la Urbana-Champaing – S.U.A.  
Festivalul de la Jamagata, Sakata și Tokyo - Japonia  
Festivalul de la Pedraza – Spania  
Festivalul de la St.Margarethen – Austria  
Festivalul de operă de la Gars am Kamp –Austria  
Festivalul de la Bangkok –Thailanda  
Festivalul de la Loches- Franța  
Festivalul de la Ranatuel – Franța  
Festivalul de la Albi - Franța  
Festivalul de la Vendome, Monasque, La Roche sur Yon – Franța  
Festivalul de la Salonik – Grecia  
Festivalul de la Skopje – Macedonia

## Colaborări cu posturi de radio și televiziune și cu case de discuri

Radio România Muzical, Radio România Cultural, TVR, TV Senso

Albany Records

## Colaborări cu artiști de renume

**Dirijori** Oleg Caetani, Ernst Märzendorfer, Ian Hobson, Petr Svára, Houbert Soudan, Christoph Eberle, Luiz Fernando Malheiro, Enrico Garcia Asensio, Valentin Doni, Jin Wang, Adrian Sunshine, Ivan Paric, Sains Alfaro, Amaury du Closel, Emilio Pomarico, Ion Marin, Keri-Lynn Wilson, Iosif Conta, Cornel Trăilescu, Ilarion Ionescu-Galați, Cristian Brâncuși, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Petre Sbârcea, Ovidiu Bălan, Corneliu Calistru, Horvath Josef, Tiberiu Soare, Ciprian Teodorașcu, Răsvan Cemat etc.

**Regizori** Graham Vick, Petrika Ionesco, Nicolas Joel, Stephen Piontek, John Cox, Lutz Hochstrate, Robert Herzl, Nicolas di Virgilio, Vera Nemirova, Alexander Rădulescu, Eduard Sveatchevici, Hero Lupescu, Mihai Măniuțiu, Beatrice Rancea, Ștefan Neagrău, Cristina Cotescu, Anda Tăbăcaru-Hogea, Alexandru Tocilescu, George Teodorescu, Jean Rînzescu, Ognian Draganov, Marina Emandi-Tiron, Ionel Pantea, Alexander Hausvater, Cristian Mihăilescu etc.

**Cântăreți** José Cura, Boris Bakov, Will Hartmann, Johann Werner Prein, Judith Nemeth, Ildiko Komlosi, Giorgio Giuseppini, Svetan Mihailov, Alexandru Agache, Ion Stoian, George Crăsnaru, Felicia Filip, Pompei Hărășteanu, Marius Budoiu, Leontina Văduva, Mihaela Stanciu, Roxana Briban, Iulia Isaev, Simina Ivan, Paul Dumitrescu, Vasile Martinoiu, Daniela Vlădescu, Oana Andra, Aura Twarowska, Florin Diaconescu, Mioara Cortez-David, Irina Săndulescu, Carmen Gurban, Gheorghe Roșu, Marius Brenciu, Eduard Tumagian, Tudor Ilincăi, Robert Nagy, Ruxandra Donose etc.

## OEDIPE pe înțelesul tuturor

A inițiat proiectul Oedipe pe înțelesul tuturor, un concert-conferință prin care explică publicului creația lui George Enescu, atât din punct de vedere muzical cât și al libretului, facilitând astfel apropierea de capodopera enesciană.

Proiectul a fost susținut cu succes la: Muzeul Național George Enescu, Casa Memorială George Enescu Sinaia și Tescani, Opera Națională București, Opera Română Craiova în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini, Filarmonica Banatul din Timișoara, Centrul Cultural Casa Artelor, Teatrul Vechi „Mihai Eminescu” din Oravița, Teatrul Național de Operă și Oleg Danivski din Constanța, Sala Patria din Brașov, Universitatea de Muzică din Cluj Napoca, Casa de Cultură din municipiul Beiuș, Biblioteca Județeană Gheorghe Șincai din Oradea, Muzeul Memorial George Enescu din Dorohoi, Sala Festivă a Bibliotecii Județene Astra din Sibiu, Muzeul Național Cotroceni, Opera Națională Română Timișoara, precum și la Institutul Cultural Român din New York și Praga.

În cadrul ediției din anul 2017 a Festivalului Internațional George Enescu proiectul a fost prezentat cu succes la Liceul român Nicolae Bălcescu din Gyula-Ungaria, Casa de cultură din Reghin și Filarmonica de Stat din Oradea.

## Superlative din presă

„Creația lui Ștefan Ignat în rolul lui Oedipe, un veritabil diamant al carierei lui (...).”

Smaranda Oțeanu-Bunea – *Jurnal de Festival* și revista *Melos*

„(...) găsește vocația tragicului prin tunetul glasului (...).”

Costin Popa – revista *Melos*

„ (...) [Oedipe], rolul vieții lui (...).”

Oltea Șerban Pârâu – *Jurnal de festival*

„(...) și-a asumat teribila trăire individuală (...).”

Ada Brumaru - *Jurnal de Festival*

„(...) a răspuns cu mari sorți de izbândă provocării de a face față legendei enesciene (...).”

Grigore Constantinescu - ziarul *Independentul*

„(...) concepție originală (...).”

Grigore Constantinescu - *Curierul Național*

„(...) un fabulos Ștefan Ignat (...).” *Il Giornale*

„(...) merită un mare elogiu (...).” *Il Sole – 24 ore*

„(...) animatorul operei (...).” *La Nuova*

„(...) Ștefan Ignat (...) urmează cursul de adăugare a noi valori interpretării sale (...).”

Costin Popa – cotidianul *Economistul*

„(...) simte dramaturgia partiturii (...).”

Alex Vasiliu – *Ziarul de Iași*

„(...) [Ștefan Ignat] depășește prototipul creat de marele său înaintaș, David Ohanesian (...).”

Paula Bălan – ziarul *Cronica*

: „(...) evoluție convingătoare și demnă de admirat (...).”

Mihai Cosma – *Actualitatea Muzicală*

„(...) muzician și actor cu o impresionantă forță a expresiei, creator al acestui complex rol (...).”

Dumitru Akavian – *România liberă*