

MINISTERUL CULTURII

OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI



RAPORT DE ACTIVITATE

PENTRU ANUL 2022

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE – Daniel – Nicolae Jinga, Manager- Director General	3
PROFIL ORGANIZAȚIONAL.....	6
TRANSPARENȚA INSTITUȚIONALĂ	13
RELAȚIA CU COMUNITATEA	20

CUVÂNT ÎNAINTE

DANIEL- NICOLAE JINGA, MANAGER – DIRECTOR GENERAL AL ONB

Opera Națională București are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă și balet, atât pe plan național cât și internațional. După anul aniversar 2021, care a marcat centenarul Operei Naționale și care adus în fața spectatorilor evenimente grandioase și personalități de renume, ne-am propus ca în 2022 să continuăm cu aceeași determinare și ambiție să delectăm publicul Operei Naționale București cu spectacole memorabile. Anul centenar a fost despre celebrarea trecutului, a istoriei, a moștenirii culturale. În 2022 ne-am propus să avansăm cât mai mult spre o viziune europeană, deschisă către valorile universale și către o lume modernizată a acestor arte. Noile forme de expresie scenotehnică îmbinate cu tradiționalul, teatrul total, realitatea augmentată, multiculturalismul și incluziunea, trebuie să recompună o scară de valori pe care vom păși în următorii ani. Unul dintre scopurile principale ale operei este ca, prin ceea ce facem, să lărgim aria de spectatori prin atragerea unor noi categorii de public. Vrem ca opera să devină o atracție firească pentru cât mai mulți oameni, iar pentru asta e nevoie să educăm publicul, să-l inițiem. Tocmai de aceea ne propunem să aducem pe scena Operei Naționale București o gamă cât mai variată de titluri, de personalități de renume, astfel încât să fidelizăm cât mai multe categorii de spectatori.

Anul 2022 a fost unul abundent din punctul de vedere al premierelor, al întâlnirilor culturale, al colaborărilor naționale și internaționale. Pe 9 aprilie a avut loc premiera absolută în România a spectacolului de balet *Raymonda* de A. Glazunov, în regia lui Maki Asami. Am continuat cu realizarea premierei absolute muzicale a operei *Doamna cu cățelul* de Livia Teodorescu-Ciocănea, inspirat de scrierile lui A. P. Cehov, în varianta de concert. Indicațiile de scenariu au fost realizate de Alexander Hausvater, iar conceptul regizoral îi aparține lui Alexandru Nagy. Stagiunea a continuat cu premierele *Povestirile lui Hoffman* în regia lui Matteo Mazzoni și *Lacul Lebedelor*, în regia lui Oleg Danovski.

Între 24 iunie și 2 iulie am găzduit *Bucharest Opera Festival*, un eveniment pe care ne-am propus să îl transformăm într-o tradiție aici, la Opera Națională. A fost un tur de forță de 9 zile și 9 nopți, 9 spectacole de operă, operetă și balet programate în 9 seri consecutive, aducând în prim plan 9 orchestre, 7 coruri mixte, 1 cor de copii, 2 companii de balet, zeci de soliști și dirijori de top ai scenei muzicale actuale, în total aproape 1500 de muzicieni, balerini și personal artistic și tehnic prezenți pe scenă, în fosă și în culise.

Cu ocazia aniversării a 160 de ani de diplomație românească, Opera Națională București, în parteneriat cu Delegația Permanentă a României pe lângă UNESCO a fost prezentă în data de 23 noiembrie la Sala Mare UNESCO din Paris cu *Povestea Iei*, un spectacol multimedia complex și original. Evenimentul a constituit o importantă oportunitate de promovare a imaginii țării noastre, precum și de reafirmare a atașamentului față de multilateralism și de valorile și principiile Națiunilor Unite.

În decembrie am găzduit pentru al doilea an în istoria centenară Târgul de Crăciun. Organizat de două instituții culturale reper ale României, care activează pentru promovarea

muzicii clasice și a educației prin muzică, Târgul de Crăciun a oferit vizitatorilor, mici și mari, un eveniment de înaltă calitate, creat în jurul sărbătorilor de iarnă, cu o ofertă diversă, atractivă și în același timp instructivă, prezentată într-o scenografie impresionantă. Pentru a răspunde așteptărilor publicului larg, ONB a organizat o prezență artistică pe măsură, implicând artiști de renume din România, dar și din Republica Moldova.

În concluzie, 2022 a fost un an generos, care ne-a împlinit așteptările. Ne dorim ca publicul nostru să înțeleagă că opera e vie. Nu miroase a naftalină și nu corespunde unei epoci trecute, ci le aduce oamenilor în față sentimente și învățăminte despre lume și viață, universal valabile ca spațiu și timp.

Prezentul raport de activitate a fost întocmit în conformitate cu prevederile art. 39, alin (1) din OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, prevederile anexei nr. 4 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului cadru al contractului de management privind instituțiile publice de cultură, în conformitate cu prevederile Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informații de interes public (art. 5, alin 3) și a Normelor Metodologice din 07 februarie 2002 de aplicare a Legii nr. 544/2001 (art. 10 alin 3, coroborat cu modelul prevăzut în Anexa nr. 3) cu modificările și completările ulterioare.

<p>PROFIL ORGANIZAȚIONAL</p>	<p>Misiunea instituției și responsabilitățile acesteia:</p> <p>Opera Națională București are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă și balet, pe plan național și internațional.</p> <p>Opera desfășoară următoarele activități principale:</p> <p>a) producerea de spectacole de operă și balet, precum și de spectacole muzicale, promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru opera și baletul românesc și universal, clasic și contemporan;</p> <p>b) coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;</p> <p>c) punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical în general și din domeniul operei și baletului în special;</p> <p>d) sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;</p> <p>e) realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul muzical, de operă și balet, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;</p>	<p>și Hotărârea Guvernului nr.123/2002 pt. aprobarea N.M. de aplicare a Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public.</p> <p>Hotărârea Guvernului nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pt. organizarea și funcționarea O.N.B. cu modificările aduse prin alte acte:</p> <p>HG 376/2009, HG 1135/2010, HG 741/2013, HG 832/2016.</p>
-------------------------------------	---	--

	<p>f) realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și comercializarea acestora;</p> <p>g) studierea pieței, adaptarea tehnicilor de publicitate și vânzare specifice, impresariat și organizare spectacole, îmbunătățirea imaginii și comunicarea specifică a spectacolelor Operei.</p> <p>Datele de contact:</p> <p>B-dul Mihail Kogalniceanu nr. 70-72, sector 5, București</p> <p>telefon 0213146980,</p> <p>e-mail:</p>	
POLITICI PUBLICE		
<p>Informatii privind rezultatele implementării Planului strategic instituțional</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principalele direcții: <ul style="list-style-type: none"> - Creșterea consumului cultural - Stimularea creativității - Vizibilitate instituțională 2. Realizarea premierei absolute în România a spectacolului de balet Raymonda de A. Glazunov; <ul style="list-style-type: none"> - Premiera a avut loc pe 09.04.2022 3. Realizarea premierei absolute muzicale a operei Doamna cu Cățelul de Livia Teodorescu-Ciocănea - <ul style="list-style-type: none"> - Premiera a avut loc pe 7 Mai 2022 4. Realizarea reluărilor celor două producții în regia lui Andrei Șerban : Lucia di 	<p>H.G. nr. 523/2016 privind modificarea și completarea Regulamentului privind procedurile de elaborare, monitorizare și evaluare a politicilor publice la nivel central , aprobat prin HG775/2005</p> <p>H.G. 1807/2006 pt. Aprobarea Componentei de management din cadrul Metodologiei privind sistemul de planificare strategică pe termen mediu al instituțiilor publice de la nivel central</p> <p>H.G. 158/2008</p> <p>H.G. 123/2002 pentru aprobarea N.M. a Legii</p>

	<p>Lammermoor și Don Giovanni</p> <p>Reluările au avut loc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucia di Lammermoor – 12 Ianuarie 2022 - Don Giovanni – 23 Iunie 2022 <p>5. Finalizarea Stagiunii Centenare – un cumul de evenimente și premiere la nivel de sărbătoare – realizat</p> <p>6. Aducerea în fața publicului ONB a unor invitați de renume național și internațional precum:</p> <p>Mădălina Barbu, Renata Vari, Alfredo Pascu, Florin Guzga , Dan Popescu, Ana Camelia Ștefănescu, Ramona Zaharia, Teodora Gheorghiu, Ruxandra Donose , Cristina Pasaroiu, Bogdan Talos, Bogdan Baciu, Iulia Maria Dan , Paula Iancic , Marius Vlad Budoiu, Vlad Iftinca, Ionut Vișan, Cristian Iacob, Elena Dinca Velica, Maria Bayankina, George Virban, Andreea Iftimescu, Andrei Apreotesei, Luciano di Martino, Florin Estefan, Maria Miron, Carmen Gurban, Stanca Maria Manoleanu, Emma Mc Nairy, Cristian Miculescu, Dan Michael Schlanger, Iosef Prunner, Ansamblul „Constantin Silvestri”, Daniel Pop, Adrian Sampetean , Luiza Fatyol, Cristian Ion Ardelean, Robert Andras, Iosia Baltes, Ana Maria Lungu, Silviana Ana Cardu , Adrian Dumitru, Opera Ruse, Jose Cura, Barno Ismatulaeva, Maria Berezovska, Serban Vasile , Nelly Miricioiu, Gregory Kunde, Paul Lungu, Ana</p>	<p>nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public</p>
--	---	---

	<p>Karpowitz, Marius Bodochi, Claudia Caia, Gabriel Almasi, Lise Davidsen, Freddi De Tommaso, Jose Miguel Perez Sierra, Claudiu Bleont, Maria Miron, Florena Radu, Victor Dumanescu, Lacramioara Cristescu, Daniela Carstea, Hermine May, David Crescenzi, Jenish Ysmanov, Alin Anca, Christian Badea, Arsent Soghomonyan, Hrachuhi Bassenz, Vladislav Sulinsky, Hrachuhi Bassenz, Anda Louise Bogza, Andrei Serban, Dana Dima, Csaba Sandor, Stefan Lamatic, Sofia Pouloupoulou, Madalina Barbu, Matteo Mazzoni, Alla Vasilevitsky, Oana Serban, Dumitru Filip, Ramona Zaharia, Andreea Bucur, Oana Serban, Matei Tudose, Alina Dragnea, Demeter Andras, Daniel Pascariu, Lena Vieru, Adina Cocargeanu, Dan Michael Schlanger, Cristian Spataru, Valentina Nafornta, Iurri Samoilov, Andrei Petre, Teodora Gheorghiu, Hector Lopez, Istvan Teglas, Anda Saltelechi, Alina Petrica, Rares Florin Stoica, JONATHA Tetelman, Florentina Soare, Charles Castronovo, Celia Costea, Hrachuhi Bassenz, Cristian Măcelaru.</p> <p>7. Realizarea unui repertoriu de o vastă diversitate (de la repertoriu abordat, stil și gen muzical la tipurile vocilor distribuite și tehnica dirijorilor invitați)</p> <p>8. Aducerea ONB pe scena Social Media printr-un flux de marketing sporit.</p>	
--	--	--

	<p>9. Înregistrarea audio-video de o calitate superioară a numeroase spectacole – eveniment și de repertoriu – în vederea actualizării arhivei ONB</p> <p>10. Realizarea Bucharest Opera Festival – Eveniment unic care aduce pe scena ONB toate Operele Naționale din țară precum și Teatrul de Opera și Balet din Chișinău – Realizat</p> <p>- Bucharest Opera Festival s-a desfășurat pe scena ONB în perioada 24 Iunie-2 Iulie 2022</p> <p>11. Proiectul târgului de Crăciun “CLASSICAL CHRISTMAS MARKET”</p> <p>12. MENȚIUNE CU PRIVIRE LA OPERETA „FANTOMA DE LA OPERĂ”</p> <p>Așa cum a fost detaliat și în adresa ONB către Ministerul Culturii nr. 7639 din data de 2.11.2022, Opera Națională București va pune în scenă opereta “Fantoma de la Operă” în scenografia celebrului Gary McCann, set designer și costume designer de renume internațional, cu un portofoliu extins în întreaga lume. Premiera operetei “Fantoma de la Operă” urma să aibă loc în decembrie 2022. În urma finalizării procedurilor de achiziție pentru scenografia spectacolului și ca urmare a ședințelor de lucru s-a concluzionat că procedura de achiziție</p>	
--	--	--

	<p>nu permite finalizarea și plata până la data de 31.12.2022. Au fost disponibilizate sumele alocate pentru “Fantoma de la Operă” în vederea redistribuirii lor, astfel încât să avem posibilitatea să achităm cheltuielile judecătorești pentru care Ministerul Culturii nu a avut fonduri în 2022. Conform Hotărârii Consiliului de Administrație al ONB și în urma informării Ministerului Culturii menționate mai sus, procedura de achiziții și-a urmat cursul cu termenul legal, premiera operetei “Fantoma de la Operă” fiind stabilită pentru data de 31 martie 2023, cheltuielile urmând a fi acoperite din veniturile proprii ale instituției.</p> <p>13. Realizarea planificării stagiunii 2022-2023</p>	
<p>Priorități pentru perioada următoare</p>	<p>1. La nivel European:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sprijinirea culturii ca motor de dezvoltare socială și economică durabilă - promovarea culturii și a dialogului intercultural în vederea dezvoltării unor relații intercomunitare pașnice -consolidarea cooperării în domeniul patrimoniului cultural -promovarea artelor, a culturii și a gândirii creative în educația și formarea formală și non-formală, la toate nivelurile, precum și în învățarea pe tot parcursul vieții -încurajarea unor ecosisteme favorabile pentru sectoarele culturale și creative, prin promovarea accesului la finanțare, a capacității de inovare, a remunerației echitabile a autorilor și creatorilor, precum și a cooperării transsectoriale -promovarea competențelor necesare în sectoarele culturale și creative, inclusiv a competențelor digitale, 	

	<p>antreprenoriale, tradiționale și specializate</p> <p>-încurajarea capacității culturale a tuturor europenilor prin punerea la dispoziție a unei game largi de activități culturale și prin oferirea de posibilități de participare activă</p> <p>-încurajarea mobilității profesioniștilor din sectoarele culturale și creative și eliminarea barierelor din calea mobilității lor</p> <p>-protejarea și promovarea patrimoniului cultural european ca resursă comună, pentru a-i sensibiliza pe cetățeni cu privire la istoria și la valorile noastre comune și pentru a consolida sentimentul unei identități europene comune</p> <p>2. La nivelul O.N.B.</p> <p>- Creșterea veniturilor proprii prin diversificarea activităților cultural artistice și administrative.</p> <p>- Proiecte de investiții în energie verde pentru asigurarea reducerii cheltuielilor .</p> <p>- Includerea în repertoriu a unor artiști de renume mondial pentru ridicarea nivelului calitativ al actului artistic.</p> <p>- Punerea în scenă a unor spectacole de valoare artistică la nivel internațional în vederea fidelizării și atragerii unui număr semnificativ de spectatori melomani.</p> <p>- Programe și proiecte pentru atragerea generației tinere către domeniul cultural artistic.</p> <p>- Punerea în scenă a unor premiere/spectacole într-o viziune regizorală/coregrafică/scenografică complet nouă cu scopul de a oferi publicului larg de toate vârstele</p>	
--	--	--

	<p>posibilitatea descoperirii unor titluri noi de operă și balet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generarea de proiecte de notorietate a instituției (O.N.B. fiind instituția de cultură cu o mare vizibilitate media). - Incheierea de parteneriate cu alte instituții de cultură. - Atragerea de resurse materiale, umane din comunitate în vederea realizării de acțiuni caritabile și de susținere a unor grupuri defavorizate social. - Realizarea premierei operei La Clemenza di Tito - Realizarea unei producții noi a operei Nunta lui Figaro în parteneriat cu Opera din Tel Aviv - Realizarea Bucharest Opera Festival editia aIIa - Realizarea premierei Oedip și reprezentarea acesteia în cadrul Festivalului International George Enescu 2023 - Realizarea premierei absolute a operei D-ale Carnavalului de Dan Dediu 	
TRANSPARENȚA INSTITUȚIONALĂ		
<p>Bugetul instituției</p>	<p>Sinteza bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2022 în mii lei:</p> <p>Total venituri: 96.490</p> <p>din care:</p> <p>subvenții <u>88.605</u></p> <p>venituri proprii 7.885</p>	<p>Legea bugetului pe anul 2022 nr. 317/2021</p> <p>Legea 500/2002</p> <p>O.M.F.P. 1917/2005 cu modificările și completările ulterioare</p> <p>Anexa BVC în 2022 pe site-ul instituției</p>

	<p>Total cheltuieli : 96.490</p> <p>din care:</p> <p>Cheltuieli personal <u>72.817</u></p> <p>Bunuri și servicii 22.685</p> <p>Alte cheltuieli 583</p> <p>Investiții 405</p>	
<p>Informații legate de procesul de achiziții publice</p>	<p>În anul 2022 încheiat s-au realizat un nr. de 280 de categorii de achiziții de produse / servicii și lucrări în conformitate cu Programul Anual al Achizițiilor Publice și BVC aprobat, detaliate astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 proceduri organizate prin BRM pentru achiziția de energie electrică și gaze naturale; - 11 Proceduri de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare pentru atribuirea contractelor de achiziții publice de servicii, în conformitate cu dispozițiile art. 104 alin. (1), lit. b), coroborat cu alin. (2), lit. a) din Legea nr. 98/2016; - 5 proceduri proprii privind achiziția serviciilor sociale și alte servicii specifice, prevăzute în anexa nr. 2 în conformitate cu art.7 alin.(1) lit. d) din Legea nr. 98/2016, procedura de atribuire prevăzută la art. 68 alin. (1) lit. h) din lege, aplicabilă în cazul serviciilor sociale și al altor servicii specifice prevăzute în anexa nr. 2. Obiectul achizițiilor fiind: - serviciile de pază; - organizare târg de Crăciun 2022; - închiriere echipament scenotehnic și elemente décor- <i>Spectacol Crai nou</i>; - servicii de înregistrare audio-video și montaj; - servicii de reorchestrare și orchestrații speciale. - 1 procedura de licitație publică având ca obiect Furnizare costume și decor 	<p>Legea 98/2016 privind achizițiile publice</p> <p>Norme metodologice</p>

	<p>pentru realizarea spectacolului FANTOMA DE LA OPERĂ, lotizată în 4 loturi, inițiată în anul 2022 și finalizată în februarie 2023.</p> <p>- s-au inițiat și finalizat un nr. de 500 achizitii directe realizate prin catalogul electronic SEAP.</p>	
<p>Informații despre litigii în care este implicată instituția</p>	<p>Numărul de litigii aflate pe rolul instanțelor de judecată:</p> <p>85 de litigii în diverse stadii de soluționare. Acestea sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 36 contestații la executare silită - 25 litigii de muncă – drepturi bănești - 8 litigii de muncă- pretenții - 5 acțiuni comunicare informații - 2 litigii cu profesioniștii pretenții/cerere cu valoare redusă/ordonanță plată/cerere în anulare/executare contracte administrative - 2 acțiuni drepturi bănești - 2 acțiuni obligare emitere act administrativ - 1 somație de plată - 1 civil/acțiune încuviințare executare silită - 1 acțiune civilă/revizuire recurs - 1 litigii pretenții proprietate intelectuală-drepturi autor, drepturi conexe - 1 acțiune anulare act administrativ <p>12 lucrări penale aflate în cercetare la diverse instituții specializate DNA,</p>	

	<p>DIICOT, secții specializate ale POLIȚIEI și PARCHETE.</p> <p>Din totalul litigiilor aflate pe rolul instanțelor de judecată au fost câștigate în proporție de 50%.</p> <p>Biroul Contracte în anul 2022 a întocmit un număr de 2030 de contracte, 458 acte adiționale, 10 rezilieri, 15 acte adiționale pentru plata contribuțiilor.</p>	
Organigrama	<p><u>Numărul de posturi aprobate:</u></p> <p><u>548</u></p> <p>Posturi conducere 44</p> <p>Posturi de execuție 504</p>	<p>Ordinul Ministrului Culturii</p> <p>nr. 3031/20.06.2022</p> <p>Anexa pe site-ul ONB</p>
Informații despre managementul resurselor umane	<p>În anul 2022, în cadrul Serviciului Resurse Umane s-au desfășurat următoarele activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - întocmirea de: documente necesare în vederea angajării directe a personalului solicitant; - diferite situații anuale sau trimestriale solicitate de Institutul Național de Statistică, Medicina Muncii sau Ministerul Culturii; documentații necesare în vederea evaluării personalului angajat de 545 salariați în luna ianuarie 2022 pentru anul 2021 conform legislației în vigoare ; documente necesare încetării contractelor individuale de muncă, contracte încetate la cererea salariatului, ca urmare a emiterii deciziei de pensionare sau transfer/detașare (decizii, adeverinte de vechime, note de lichidare, extras REVISAL, adeverințe); -SRU a eliberat 691 răspunsuri la diferite solicitări ale salariaților ONB, conform registrului de evidență intern. 	<p>Codul Muncii Legea 53/2003</p> <p>HG 1089/2006</p> <p>ROF</p>

	<p>-S-au întocmit dosarele de pensionare pentru salariații care au îndeplinit condițiile legale pentru limita de vârstă sau la cererea salariatului conform legislației în vigoare (întocmirea adeverintelor de vechime în muncă, de grupă, a veniturilor avute pe perioada angajării la ONB);</p> <p>-Dosare lucrate în vederea pensionării – 10 dosare complete.</p> <p>-Intocmire documentație din arhiva institutiei pentru foștii salariați ajunși la limita vârstei de pensionare în vederea depunerii documentației complete la Casa de Pensii.</p> <p>-S-au întocmit adeverințe de vechime, cu salariile obținute pe perioada angajării la ONB la solicitarea foștilor salariați;</p> <p>-Suport obținere documentație pentru străini, plată taxe, obținere permise de ședere în scop de muncă /alte scopuri.</p> <p>-S-au întocmit documentele necesare conform machetei trimisă de Ministerul Culturii pentru statele de funcții pentru anul 2022;</p> <p>-S-a întocmit documentația necesară demarării procedurilor pentru organizarea concursurilor în vederea ocupării posturilor vacante conform prevederilor legale în cadrul ONB;</p> <p>-S-au întocmit actele necesare pentru desfășurarea concursurile organizate de ONB conform legislației în vigoare (fișe înscriere, borderou notare, afișarea rezultatelor pentru fiecare etapă, etc); S-au organizat un număr de 7 concursuri, cu întocmirea a 47 dosare de înscriere;</p>	
--	--	--

	<p>-AI -violoncel – 11 participanți</p> <p>-AI trompeta – 4 participanți</p> <p>-AI Vioara 1 – 20 participanți</p> <p>-AI Violoncel - 7 participanți</p> <p>-AI percuție – 1 participant</p> <p>-AI pian – 2 participanți</p> <p>-AI trombon Șef Partidă -2 participanți</p> <p>-S-a acordat consultanță de specialitate în domeniul resurselor umane pentru personalul angajat al instituției sau pentru persoanele care s-au înscris la concursurile organizate de ONB;</p> <p>-S-au făcut și transmis toate modificările intervenite și s-a gestionat permanent baza de date din Revisal (acordare spor de vechime, modificări salariale, angajări sau încetări contracte individuale de muncă);</p> <p>-Au fost întocmite un număr de 36 contracte individuale de muncă (ca urmare a rezultatelor concursurilor, prin cumul pensia cu salariul sau prin cumul funcții, prin transfer sau detașare);</p> <p>-Au fost întocmite un număr de 310 acte adiționale (prelungiri contracte muncă, acordare spor vechime ,schimbări funcție, modificări salariu)</p> <p>-S-au făcut informări diverse personalului instituției ;</p> <p>-S-au întocmit un număr de 261 decizii emise în cadrul ONB;</p> <p>-S-au întocmit, au fost înregistrate și s-au completat adeverințe necesare personalului pentru înscrierea copilului la grădiniță sau școală, cereri pentru concediul de odihnă, formulare</p>	
--	--	--

	<p>pentru înscriere concurs, declarația contribuabilului, comunicări de încadrare pentru Medicina Muncii, Protecția Muncii, Pază-PSI,;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centralizare emitere fișe aptitudini eliberate conform programărilor în prealabil de către rețeaua medicală, în total 900 fișe eliberate în anul 2022; - S-a întocmit documentația necesară și s-au făcut solicitări la Ministerul Culturii pentru acordarea derogării de studii pentru personalul artistic; - S-au întocmit diferite situații solicitate lunar de Ministerul Culturii, conform inregistrarilor din registrul general de evidenta gestionat de catre registratura ONB; - Solicitare D.N.A din data de 28.10.2022 cu privire la toată documentația referitoare la procedura de organizare a concursurilor de angajare organizate în anul 2021, fișele de post și contractele de muncă pentru candidații la concurs, pentru toți candidații înscriși și toate documentele întocmite după obținerea concursului (contracte individuale de muncă încheiate, etc). Menționăm că pentru anul 2021 au fost organizate un număr de 17 concursuri cu participarea a 31 persoane, toate în format letric transmise către instituția solicitantă. - Ca urmare a câștigurilor în instanță, s-a calculat pentru fiecare salariat în parte, pentru fiecare lună aferentă perioadei specificate în sentințele judecătorești (2017-2022) și au fost întocmite Decizii nominale. - Serviciul Resurse Umane, ca urmare a fluctuației de personal, gestionează depunerea la timp și corect a declarațiilor de avere și a declarațiilor 	
--	---	--

	<p>de interese (49 declarații), conform legislației în vigoare.</p> <p>-Correspondența letrică cu experți contabili numiți de instanțele judecătorești.</p> <p>-Având în vedere prevederile Legii 153/2017 toate instituțiile de cultură din țară au solicitat direct, sau prin Ministerul Culturii nivelul maxim de încadrare pentru categoriile de posturi din cultură conform Anexa III și Anexa VIII din Lege.</p>	
RELAȚIA CU COMUNITATEA		
<p>Raport de activitate L544/2001 cu modificările și completările ulterioare</p>	<p>Raportul de activitate a fost întocmit și înregistrat sub nr.1096/14.02.2023 și publicat pe site-ul ONB în conformitate cu prevederile anexei 10 la normele metodologice de aplicare a Legii 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public. Din raportul de evaluare a implementării Legii nr. 544/2001 reiese că activitatea specifică a instituției a fost bună, a fost o solicitare soluționată în termenul legal de 30 de zile. Cerința solicitării s-a referit în principal la regulamentul de organizare a instituției noastre</p>	<p>Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public.</p>

<p>Raport de activitate Legea nr. 52/2003</p>	<p>Art. 13</p> <p>1) Autoritățile publice prevăzute la art. 4 sunt obligate să întocmească și să facă public un raport anual privind transparența decizională, care va cuprinde cel puțin următoarele elemente:</p> <p>a) numărul total al recomandărilor primite;</p> <p>b) numărul total al recomandărilor incluse în proiectele de acte normative și în conținutul deciziilor luate;</p> <p>c) numărul participanților la ședințele publice;</p> <p>d) numărul dezbaterilor publice organizate pe marginea proiectelor de acte normative;</p> <p>e) situația cazurilor în care autoritatea publică a fost acționată în justiție pentru nerespectarea prevederilor prezentei legi;</p> <p>f) evaluarea proprie a parteneriatului cu cetățenii și asociațiile legal constituite ale acestora;</p> <p>g) numărul ședințelor care nu au fost publice și motivația restricționării accesului.</p> <p>(2) Raportul anual privind transparența decizională va fi făcut public în site-ul propriu, prin afișare la sediul propriu într-un spațiu accesibil publicului sau prin prezentare în ședință publică.</p>	
<p>Informatii despre atragerea de resurse din comunitate</p>	<p>Parteneri instituționali:</p> <p>ICR</p> <p>Opera Națională Română Iași</p> <p>Opera Națională Română Timișoara</p> <p>Opera Națională Română Cluj Napoca</p> <p>Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”</p>	

	<p>Opera Română Craiova</p> <p>National Theatre in Belgrade - Opera and Ballet</p> <p>Opera Azerbaijan</p> <p>Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea din București</p> <p>Academia de Studii Economice din București</p> <p>Universitatea Națională de Muzică din București</p> <p>Muzeul Național de Artă al României</p> <p>Uniunea Cineaștilor din România</p> <p>UNESCO</p> <p>Ambasada Israelului în România</p> <p>Ambasada Bulgariei în România</p> <p>Ambasada României în Bulgaria</p> <p>Unul dintre obiectivele O.N.B. a fost și atragerea de fonduri în vederea diversificării activităților instituției. S-au încheiat contracte de sponsorizare cu BCR și ELVILA SA.</p>	
LEGISLAȚIE		
<p>Informatii despre proiecte de acte normative inițiate de către instituție</p>	<p>Nu a fost cazul.</p>	

MANAGER – DIRECTOR GENERAL AL ONB,

DANIEL-NICOLAE JINGA





În atenția doamnei CAMELIA MARCU,
SECRETAR GENERAL
MINISTERUL CULTURII

Ca urmare a adresei cu nr. 531 din 31.01.2023, în vederea respectării prevederilor Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public (art. 5, alin. 3) și a Normelor Metodologice din 7 februarie 2002 de aplicare a Legii nr. 544/2001 (art.10, alin. 3 coroborat cu modelul prevăzut în Anexa 3), vă atașăm Raportul de Activitate pentru anul 2022 al Operei Naționale București.

Cu deosebită stimă,

Daniel JINGA

Manager – Director General

Opera Națională București

