



MINISTERUL CULTURII

OPERA  
NAȚIONALĂ  
BUCUREȘTI

# TREI INSTRUMENTE. TREI SONORITĂȚI. O SINGURĂ VIBRAȚIE!



**Mădălina  
Ioana Petre**  
chitară clasică



**Irina Iordăchescu**  
soprană



**Liana Mareș**  
pian

**SÂMBĂȚĂ, 27 MAI 2023, ORA 13:00**

Prezentator: **Bogdan Chenciu**  
Concept regizoral: **Claudia Machedon**



@operanb.ro



@operanationalabucuresti

[www.operanb.ro](http://www.operanb.ro)

/OperaNaționalăBucurești



@operabucharest



"Trei instrumente. Trei sonorități. O singură vibrație!"

Recital cameral susținut de către soprana Irina Iordăchescu, având ca invitate speciale pe Mădălina Ioana Petre (chitară clasică) și pianista Liana Mareș, două artiste talentate, sensibile și desăvârșite în harul lor.

Programul muzical cuprinde lucrări din creația compozitorului italian Paolo Frontini, lucrări cântate în premieră în România de către soprana Irina Iordăchescu la Opera Națională București acum câțiva ani, fiindu-i alături aceeași artistă minunată și colegă, pianista Liana Mareș. Paolo Frontini este un compozitor prea puțin cunoscut sau aproape necunoscut în România - o nedreptate având în vedere complexitatea creației sale, inspirația și melodiile ce cântă direct inimii!

În partea de program dedicată duetului voce - chitară, soprana Irina Iordăchescu și chitarista Mădălina Ioana Petre, vor interpreta lucrări ale compozitorilor J. Dowland, G. Frescobaldi, A. Cesti, H. Purcell, G. Paisiello, F. Obradors, C. Guerra Peixe, B. Powell și R. Gnatalli, o alăturare de stiluri, stări, trăiri și linii melodice diverse, complexe și cuceritoare, toate având ca misiune revelarea planului spiritual, mijlocită de către instrumentele universului uman prin vibrația care stă la baza a tot ceea ce există în această lume!

"Dacă vrei să afli secretele Universului, gândește în termeni de energie, frecvență și vibrație"- Nikola Tesla

**ENERGIA** sunetelor cântate cu sufletul.

**FRECVENȚA** gândului exprimat prin știința cântului.

**VIBRAȚIA** inimii ce se revarsă către celelalte inimi atunci când Muzica este născută din adevăr, conștiință și iubire!



PROGRAM

- Partea întâi -

Flow my tears - John Dowland

Occhi belli - anonim

Se l'aura spira - G. Frescobaldi

Intorno all'idol mio - A. Cesti

Music for a while - H. Purcell


Nel cor piu non mi sento - G. Paisiello

Allegro da Sonata para violao - Cesar Guerra Peixe

O, Astronauta - Bdem Powell

Toccata em ritmo de samba - Radames Gnatalli

El Vito - F. Obradors

A detailed architectural line drawing of a grand, vaulted interior space, possibly a cathedral or a large hall. The drawing features multiple levels of arches, columns, and a central figure standing on a raised platform. The style is technical and precise, with fine lines and shading. The background is filled with a light, textured pattern of small dots and lines, suggesting a starry sky or a decorative motif.

- Partea a doua – (Lucrări de Paolo Frontini)

Lauda di Suora - P. Frontini

La nube - P. Frontini

La ritrosa - P. Frontini

Il canto di Mignon - P. Frontini

Intermezzo din opera "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni

Serenata araba - P. Frontini

Viole bianche - P. Frontini

Marinaresca - P. Frontini

Baci mortali - P. Frontini

**Francesco Paolo Frontini** (1860 –1939) a fost un compozitor și dirijor italian. A studiat muzica cu tatăl său, compozitorul Martino Frontini; de asemenea, a studiat vioara cu Santi D'Amico. În 1875, Frontini s-a înscris la Conservatorul din Palermo, unde a studiat cu Pietro Platania, apoi a studiat la Conservatorul din Napoli, unde a obținut diploma în compoziție sub îndrumarea lui Lauro Rossi.

Printre primele sale opere importante se numără o slujbă funerară în memoria lui Pietro Coppola. În 1881 a avut loc premiera unei melodrame în trei acte, Nella; au urmat alte opere, începând cu Sansone în 1882, Aleramo (bazată pe legenda lui Adelasia și Aleramo) în 1883, Fatalità în 1890, Malia (pe un libret de Luigi Capuana) în 1891 și Il Falconiere în 1899. Poemul său liric Medio-Evo a fost remarcat favorabil de Jules Massenet. A scris muzică pentru piesa într-un act Vicolo delle belle de Saverio Fiducia, precum și pentru comedia U Spiridu de Antonino Russo Giusti, care a fost prezentată în 1920 sub conducerea lui Gaetano Emanuel Cali. De asemenea, în această perioadă a scris o serie de compoziții corale religioase și laice. Frontini a scris numeroase cântece, melodii, serenate și romanețe; cele mai cunoscute fiind Serenata araba, Il piccolo montanaro și un Marș triumfal. Pe lângă activitățile sale de compozitor, a predat muzică și contrapunct la Ospizio di Beneficenza.

Unul dintre principalele interese ale lui Frontini a fost muzica și cântecul popular, iar el a alcătuit prima colecție de cântece populare siciliene din Italia; cincizeci de piese din această colecție au fost publicate de Casa Ricordi în 1882; o a doua colecție, intitulată Natale siciliano, a fost publicată în 1893 de De Marchi din Milano.



## SPONSORI



## PARTENERI

Sansha

POP COLA



PHOENIX



## PARTENERI MEDIA



REUȘITA TV



TIMPUL  
Fondat la 15 martie 1876

KUDIKA  
wear a smile!

9AM NEWS

Garbo

mediaTRUST

CURS DE GUVERNARE