

## Hotărârea nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București

În vigoare de la 25 august 2006

Consolidarea din data de **07 martie 2022** are la bază [publicarea din Monitorul Oficial, Partea I nr. 730 din 25 august 2006](#)

Include modificările aduse prin următoarele acte: HG [376/2009](#); HG [1135/2010](#); HG [741/2013](#); HG [832/2016](#).

Ultimul amendament în 15 noiembrie 2016.

În temeiul [art. 108](#) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

**Art. 1. - (1)** Opera Națională București, instituție publică subordonată Ministerului Culturii, cu personalitate juridică, se reorganizează, prin divizare parțială, ca urmare a preluării activității și atribuțiilor specifice domeniului operetei și musicalului de către Teatrul Național de Operetă și Musical «Ion Dacian», care se înființează în acest scop.

### [Modificări \(2\)](#)

**(2)** Opera Națională București, denumită în continuare Opera, este instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare.

**(2<sup>1</sup>)** Opera funcționează ca instituție de repertoriu în domeniile: operă, balet, spectacole muzicale.

### [Modificări \(1\)](#)

**(3)** Sediul Operei este în municipiul București, bd. Mihail Kogălniceanu nr. 70-72, sectorul 5.

**(4)** Opera are în administrare imobilul prevăzut la alin. (3), precum și imobilele prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

### [Modificări \(2\)](#)

**Art. 2. - (1)** Opera are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale și coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă, balet și spectacole muzicale pe plan național și internațional.

### [Modificări \(2\)](#)

**(2)** Pentru atingerea obiectivului prevăzut la alin. (1), Opera desfășoară următoarele activități principale:

- a)** producerea de spectacole de operă și balet, precum și de spectacole muzicale, promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru opera și baletul românesc și universal, clasic și contemporan;
- b)** coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;
- c)** punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical în general și din domeniul operei și baletului în special;
- d)** sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;
- e)** realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul muzical, de operă și balet, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;
- f)** realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și comercializarea acestora;
- g)** studierea pieței, adaptarea tehnicilor de publicitate și vânzare specifice, impresariat și organizare spectacole, îmbunătățirea imaginii și comunicarea specifică a spectacolelor Operei.

h) producerea și susținerea de spectacole de operă, balet, evenimente, precum și de spectacole muzicale;

[Modificări \(1\)](#)

i) promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru operă și balet, național și universal, clasic și contemporan;

[Modificări \(1\)](#)

j) organizarea de cursuri de perfecționare, calificare, precum și orice alte tipuri de activități legate de formare și consiliere profesională și de concursuri interne și internaționale legate de domeniul operei;

[Modificări \(1\)](#)

k) organizarea de cursuri, ateliere, laboratoare pe domeniile specifice artelor spectacolului muzical;

l) desfășurarea activității de impresariat, potrivit Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, cu modificările ulterioare.

**Art. 3. - (1)** Opera are deplină autonomie în stabilirea repertoriului, precum și în realizarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale și artistice proprii sau în colaborare.

**(2)** Activitatea Operei este programată și se desfășoară pe stagioni, în conformitate cu prevederile legale.

**(3)** Durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare a Operei.

**Art. 4. - (1)** Numărul de posturi pentru Operă se stabilește în limita numărului maxim de posturi prevăzut la pct. II din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare.

[Modificări \(2\)](#)

**(2)** Angajarea și salarizarea personalului Operei se realizează potrivit prevederilor legale în vigoare.

**(3)** Personalul existent în fosta Operă Națională din București este preluat de Operă pe bază de concurs sau examen, după caz, în vederea verificării aptitudinilor profesionale, corespunzător atribuțiilor și structurii organizatorice ale instituției, organizat în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

**Art. 5. - (1)** Statul de funcții al Operei cuprinde următoarele posturi de conducere:

~~a) manager — un post;~~

[Modificări \(1\)](#)

~~b) director artistic, director economic, director tehnic, director — 3 posturi.~~

[Modificări \(2\)](#)

~~(2) Angajarea directorilor prevăzuți la alin. (1) se face pe bază de concurs organizat de Operă, cu participarea reprezentanților Ministerului Culturii și Cultelor, în condițiile prevăzute de lege.~~

**(3)** Structura organizatorică a Operei cuprinde servicii, birouri, ateliere și alte compartimente funcționale.

**(4)** Organigrama, statul de funcții și regulamentul de organizare și funcționare a Operei se aprobă prin ordin al ministrului culturii, la propunerea managerului, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

[Modificări \(1\)](#)

**Art. 6. - [Modificări \(1\)](#) (1)** Conducerea Operei este asigurată de manager, pe baza contractului de management, încheiat potrivit legii.

[Modificări \(1\)](#)

**(2)** Managerul Operei conduce întreaga activitate a instituției, pe care o reprezintă în raporturile cu terții.

**(3)** Managerul Operei este ordonator terțiar de credite.

**(4)** În exercitarea atribuțiilor sale, managerul Operei emite decizii.

**(5)** În absența managerului, Opera este condusă de unul dintre directori, desemnat de manager prin decizie scrisă.

**Art. 7. - [Modificări \(1\)](#) (1)** Managerul este asistat în activitatea sa de Consiliul artistic și Consiliul administrativ ale

Operei, înființate prin decizia acestuia.

(2) Consiliul artistic are rol consultativ și este format din personalități culturale din cadrul Operei și din afara acesteia.

#### Modificări (1)

(3) Consiliul administrativ are rol deliberativ și are componența stabilită de lege.

**Art. 8. - (1)** În cadrul Operei funcționează Studioul experimental în artele spectacolului muzical - «Ludovic Spiess», denumit în continuare Studioul, ca structură fără personalitate juridică, a cărei organizare se stabilește prin regulamentul de organizare și funcționare a Operei și are următoarele obiective principale:

#### Modificări (1)

a) promovarea inovației în activități specifice artelor spectacolului muzical și a formelor inovative de concepere, realizare, difuzare și receptare a spectacolului;

b) valorificarea patrimoniului universal al artelor spectacolului muzical prin cercetare și reprezentare.

(1<sup>1</sup>) Activitățile și acțiunile specifice necesare pentru atingerea obiectivelor principale ale Studioului prevăzute la alin. (1) vor fi detaliate prin regulamentul de organizare și funcționare a Operei.

(2) În cazul Studioului se vor organiza și desfășura programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și a personalului specializat, de creație și cercetare în domeniile muzical, operă și balet, precum și prezentări ale creațiilor experimentale.

(3) Pentru desfășurarea activităților prevăzute la alin. (2), conducerea Operei va asigura amenajarea și dotarea spațiilor necesare.

(4) Finanțarea lucrărilor de amenajare și dotare, precum și a activităților Studioului se asigură, cu prioritate, din fondurile alocate de Ministerul Culturii și Cultelor, în condițiile legii.

(5) Producțiile artistice ale Studioului se realizează sub egida Operei și pot deveni parte din repertoriul acesteia, la recomandarea Consiliului artistic.

(6) În realizarea activităților prevăzute la alin. (2), Opera poate iniția și dezvolta parteneriate cu unitățile de învățământ de profil din țară și străinătate, inclusiv pentru desfășurarea de programe educaționale și de cercetare comune.

**Art. 9. - (1)** Activitatea Operei este finanțată din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat prin bugetul Ministerului Culturii și Cultelor, precum și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

(2) Veniturile proprii ale Operei pot proveni din:

a) realizarea activităților prevăzute la art. 2 alin. (2), după caz;

b) realizarea activităților desfășurate în cadrul Studioului;

c) vânzarea билетelor de intrare la spectacole sau a programelor de spectacole;

d) editarea și vânzarea de cărți, studii și alte publicații de specialitate;

e) prestarea de servicii culturale;

f) valorificarea bunurilor care fac parte din patrimoniul său;

g) sponsorizări sau donații ale persoanelor fizice ori juridice, române sau străine;

h) alte activități specifice, realizate de Operă, în condițiile legii.

(3) Liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori de sarcini care pot afecta autonomia Operei sau care contravin atribuțiilor sale.

**Art. 10. -** Pe data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, nr. crt. 28 de la pct. II "Organe de specialitate ale administrației publice centrale și instituții publice finanțate din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat" din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 137 din 15 februarie 2005, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și va avea următorul cuprins:

PRIM-MINISTRU  
CĂLIN POPESCU-  
TĂRICEANU

Contrasemnează:

p. Ministrul culturii și cultelor,

Ioan Onisei,

secretar de stat

Ministrul muncii, solidarității sociale și  
familiei,

Gheorghe Barbu

Ministrul finanțelor publice,

Sebastian Teodor Gheorghe Vlădescu

București, 16 august 2006.

Nr. 1.089.

ANEXĂ

## DATELE DE IDENTIFICARE

a bunurilor imobile, proprietate publică a statului, care se află în administrarea Operei Naționale  
București

1. Ordonator principal de credite	4192812	Ministerul Culturii				
2. Ordonator secundar de credite	4221314	Opera Națională București				
Nr. MFP Codul de clasificare	Denumirea	Date de identificare				
		Descrierea tehnică (pe scurt)	Adresa	Valoarea de inventar - lei	Anul dobândirii	Situația juridică
35935 8.24.05	Sala "OMNIA"	Suprafața construită = 1.482 mp, suprafața construită desfășurată = 4.225 mp	Municipiul București, sectorul 1, Piața Revoluției nr. 1A	1.156.209	2005	În administrare
154209 8.24.05	Teren	Suprafața = 236 mp	Municipiul București, sectorul 1, bd. Nicolae Bălcescu nr. 17-19	1.704.014	2008	În administrare
157103 8.24.03	Abrogat prin art. 6, pct. 6 din Hotărârea Guvernului nr. 832/2016					

Modificări (1)